

Il Corso

Negli ultimi tempi ha acquistato interesse e richiamato attenzione il tema degli Archivi e dei lasciti degli artisti.

I motivi possono qualificarsi di natura culturale, economica e di salvaguardia dell'identità e della autenticità delle opere, specialmente in considerazione dei nuovi linguaggi del contemporaneo.

L'Archivio postumo dell'artista è essenziale per conservare viva la memoria e tramandare traccia della sua partecipazione alla vita intellettuale dell'ambiente artistico e culturale e contemporaneo di appartenenza; l'Archivio per l'artista vivente e attivo è riferimento e traccia della attività per la sua storia e vita futura e per l'autenticità delle sue opere.

Da queste premesse scaturiscono considerazioni e interrogativi.

Innanzitutto:

Cosa si intende per e cosa è in realtà l'Archivio d'artista? Come viene strutturato? Quale competenze coinvolge? Quali normative legali e di comune consuetudine si applicano e sono da rispettare? Quali sono i requisiti che possono qualificare il Curatore di Archivio d'Artista? Come organizzare la successione di un artista e i suoi lasciti?

Molti Archivi esistenti si sono formati nel tempo con l'esperienza, la volontà e la coscienza dell'importanza di mantenere viva la figura dell'artista per tramandarla; vi sono peraltro patrimoni documentali ancora da valorizzare e produzioni contemporanee che abbisognano di istituzionalizzare una memoria per resistere al tempo ed al divenire dei fenomeni artistici.

La lunga e precorritrice esperienza di alcuni Archivi ci ha suggerito di fondare l'Associazione Italiana di Archivi d'Artista con l'intento di elaborare e codificare anche deontologicamente e diffondere modalità di gestione e principi ispiratori.

Questo processo ha reso evidente la necessità di creare e favorire la definizione e la preparazione di una figura con competenze professionali di **Curatore dell'Archivio d'Artista** e per questo si propone un programma di studio interdisciplinare di temi e materie umanistico/storiche, giuridiche, tecniche, informatiche.



Corso per Curatore di Archivio d'Artista

11-13 aprile 2019

Direttore: Prof. Alessandra Donati

c/o Galleria Nazionale d'Arte Moderna -Roma-
info@aitart.it

Programma

Giovedì 11 aprile

09.00-9.30: Registrazione

9.30-10.00: Saluti di *F. Tibertelli de Pisis*, Presidente di AitArt e di *A. Donati*, Direttore del Corso e di *C. Palma*, Consigliere di AitArt

L'archivio d'artista: coordina *F. Tibertelli de Pisis*

10.00-11.00: *G. Manghetti*, Ruoli e funzione dell'Archivio d'Artista

11.00-12.00: *I. Bernardi*, Raccolta e organizzazione del materiale iconografico- biografico-storico-critico

12.00-13.00: *C. Palma*, Pubblico e Privato nella gestione degli archivi

Light Lunch

Il catalogo ragionato: coordina *I. Bernardi*

14.30-15.30: *M. Pasquali*, La redazione del catalogo ragionato in relazione alle procedure di verifica della autenticità dell'opera.

15.30-16.30: *C. Fontanelli*, La redazione del catalogo ragionato per l'arte contemporanea

Strutturare la gestione dell'Archivio e delle Opere- coordina *A. Donati*

16.30-17.30: *N. Canessa*, Associazioni, fondazioni e trust: strutturare e gestire archivio e lasciti

17.30-18.30: *P. Angelucci*, Artisti, lasciti e diritto fiscale

18.30 - *Visita agli Archivi della Galleria Nazionale*

Venerdì 12 aprile

La circolazione delle opere: coordina *A. Donati*

10.00-11.00: *M. Sterpi*, Diritto d'autore: diritti morali e patrimoniali. L'utilizzo dell'immagine dell'opera: principi e casi pratici

11.00-12.00: *A. Pirri*, Il controllo all'esportazione dei beni culturali

12.00 – 13.00 *M. G. Longoni Palmigiano*, I prestiti delle opere d'arte

Light Lunch

L'autenticità dell'opera d'arte: coordina *C. Palma*

14.30-15.30: *M. Tibertelli de Pisis*, Comitati per l'esame delle opere e valutazione – stesura e conservazione dei giudizi di autenticità

15.30-16.30: *A. Visconti*, L'opera falsa e l'archivio d'artista

16.30-17.30: *F. Castagna*, Il Comando Carabinieri T.P.C. e gli archivi d'artista

17.30 – 18.30: *A. Donati*, Valore dell'autentica e dei cataloghi: responsabilità dell'esperto

19.30 *Visita da definire*

Sabato 13 aprile

Conservazione e restauro: coordina *C. Palma*

10.00-11.00: *A. Donati*, La tutela dell'integrità opera - I Pacta

11.00-12.00: *I. Villafranca Soissons*, Il restauro dell'opera d'arte

12.00-13.00: *C. Resti*, L'assicurazione e l'archivio: opere e professionisti

Light Lunch

L'Archivio nel mercato dell'arte: coordina *A. Donati*

14.30-15.30: : *M. Cuccuru*, *Galleria Gagosian* - L'archivio e la galleria

15.30-16.30: *M. Bassetti*, L'archivio e la casa d'aste

Discussione finale - Saluti – Aperitivo –