



Corso di formazione per  
**CURATORE DI ARCHIVIO D'ARTISTA**  
La gestione del patrimonio culturale e materiale di un artista  
Direttore: Prof. Alessandra Donati

Negli ultimi tempi ha acquistato interesse e richiamato attenzione il tema degli Archivi e dei lasciti degli artisti. I motivi possono qualificarsi di natura culturale, economica e di salvaguardia dell'identità e della autenticità delle opere, specialmente in considerazione dei nuovi linguaggi del contemporaneo.

L'Archivio postumo dell'artista è essenziale per conservare viva la memoria e tramandare traccia della sua partecipazione alla vita intellettuale dell'ambiente artistico e culturale e contemporaneo di appartenenza; l'Archivio per l'artista vivente e attivo è riferimento e traccia della attività per la sua storia e vita futura e per l'autenticità delle sue opere.

Da queste premesse scaturiscono considerazioni e interrogativi.

Innanzitutto: Cosa si intende per e cosa è in realtà l'Archivio d'artista? Come viene strutturato? Quale competenze coinvolge? Quali normative legali e di comune consuetudine si applicano e sono da rispettare? Quali sono i requisiti che possono qualificare il Curatore di Archivio d'Artista? Come organizzare la successione di un artista e i suoi lasciti?

Molti Archivi esistenti si sono formati nel tempo con l'esperienza, la volontà e la coscienza dell'importanza di mantenere viva la figura dell'artista per tramandarla; vi sono peraltro patrimoni documentali ancora da valorizzare e produzioni contemporanee che abbisognano di istituzionalizzare una memoria per resistere al tempo ed al divenire dei fenomeni artistici.

La lunga e precorritrice esperienza di alcuni Archivi ci ha suggerito di fondare la Associazione Italiana di Archivi d'Artista con l'intento di elaborare e codificare anche deontologicamente e diffondere modalità di gestione e principi ispiratori. Questo processo ha reso evidente la necessità di creare e favorire la definizione e la preparazione di una figura con competenze professionali di Curatore dell'Archivio d'Artista e per questo abbiamo individuato e redatto un programma che propone lo studio di temi e materie umanistico/storiche, giuridiche, tecniche, informatiche.

Il corso avrà luogo presso la Galleria Nazionale di Arte moderna e Contemporanea di Roma, dal 1 al 3 febbraio

Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di frequenza.

Per info ed iscrizioni: [www.aitart.it](http://www.aitart.it)

## **PROGRAMMA del CORSO**

### **1 febbraio**

09.00 -9.30 Registrazione

9.30 -10.00 - Saluti di F. Tibertelli de Pisis, Presidente di AitArt -

**10.00 -10.30: C. Palma, Pubblico e Privato nella gestione degli archivi**

**Organizzazione dell'archivio** – Coordina D. Giacon

10.30-11.30: *R. Ferrario*, Organizzazione dell'archivio -

11.30-12.30: *I. Bernardi*, Raccolta e organizzazione del materiale iconografico –  
biografico - storico –critico

12.30 -13.30: *G. Bruno*, La migrazione digitale: strumenti e scenari.

*Light Lunch*

**Artisti e Lasciti** – Coordina A. Donati

15.00 -16.00: *N. Canessa* Associazioni, fondazioni e trust: strutturare e gestire  
archivio e lasciti

16.00 -17.00: *P. Angelucci*, Diritto fiscale

17.00 -18.00: *A. Giuliani*, Un caso pratico - Come redigere testamento. L'apertura  
della successione di un artista

19.00 - *Visita agli archivi della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e  
Contemporanea con C. Palma -*

## **2 febbraio**

### **Circolazione delle opere** - Coordina A. Donati

10.00–11.00: *M. Sterpi*, Diritto d'autore: diritti morali e patrimoniali. L'utilizzo dell'immagine dell'opera: principi e casi pratici

11.00–12.00: *M. G. Longoni Palmigiano* - I prestiti delle opere d'arte -

12.00-13.00: *C. Resti* - Assicurazioni delle opere e Assicurazioni del curatore

*Light Lunch*

### **Comitati per l'Autentica e Catalogo Ragionato** Coordina C. Palma -

14.30-15.30: - *M. Pasquali*, La redazione del Catalogo ragionato

15.30-16.30: *M. Tibertelli de Pisis*, Comitati per l'Esame delle opere e valutazione – stesura e conservazione dei giudizi di autenticità

16.30-17.30: *A. Donati*, Valore dell'autentica e del catalogo: responsabilità dell'esperto

17.30–18.30: *F. Viglione* - L'archivio e l'opera falsa

*19.30 Visita agli Archivi del Maxxi – G. Pedace -*

## **3 febbraio**

### **Conservazione e restauro** Coordina I. Bernardi

10.00-11.00: *A. Donati*, La tutela dell'integrità opera

11. 00-12.00: *I. Villafranca Soissons*, Restaurare il moderno

12.00-13.00: *I. Ratti*, Conservare il contemporaneo –

*Light Lunch*

**L'Archivio nel mercato dell'Arte** Coordina F. Tibertelli de Pisis

14.30–15.30: *M. Cuccuru, Galleria Gagosian - L'Archivio e la Galleria*

15.30-16.30: *M. Bassetti L'Archivio e la Casa d'Asta*

*Discussione finale –*

*17.30 Saluti – Aperitivo –*

*AitArt attiverà il corso solo se vi saranno almeno 20 iscritti.*

