

Il Corso

Negli ultimi tempi ha acquistato interesse e richiamato attenzione il tema degli Archivi e dei lasciti degli artisti.

I motivi possono qualificarsi di natura culturale, economica e di salvaguardia dell'identità e della autenticità delle opere, specialmente in considerazione dei nuovi linguaggi del contemporaneo.

L'Archivio postumo dell'artista è essenziale per conservare viva la memoria e tramandare traccia della sua partecipazione alla vita intellettuale dell'ambiente artistico e culturale e contemporaneo di appartenenza; l'Archivio per l'artista vivente e attivo è riferimento e traccia della attività per la sua storia e vita futura e per l'autenticità delle sue opere.

Da queste premesse scaturiscono considerazioni e interrogativi.

Innanzitutto:

Cosa si intende per e cosa è in realtà l'Archivio d'artista? Come viene strutturato? Quali competenze coinvolge? Quali normative legali e di comune consuetudine si applicano e sono da rispettare? Quali sono i requisiti che possono qualificare il Curatore di Archivio d'Artista? Come organizzare la successione di un artista e i suoi lasciti?

Molti Archivi esistenti si sono formati nel tempo con l'esperienza, la volontà e la coscienza dell'importanza di mantenere viva la figura dell'artista per tramandarla; vi sono peraltro patrimoni documentali ancora da valorizzare e produzioni contemporanee che abbisognano di istituzionalizzare una memoria per resistere al tempo ed al divenire dei fenomeni artistici.

La lunga e precorritrice esperienza di alcuni Archivi ci ha suggerito di fondare l'Associazione Italiana di Archivi d'Artista con l'intento di elaborare e codificare anche deontologicamente e diffondere modalità di gestione e principi ispiratori.

Questo processo ha reso evidente la necessità di creare e favorire la definizione e la preparazione di una figura con competenze professionali di **Curatore dell'Archivio d'Artista** e per questo si propone un programma di studio interdisciplinare di temi e materie umanistico/storiche, giuridiche, tecniche, informatiche.



Curatore di Archivio d'Artista

1- 2-3-luglio 2025

1° luglio dalle 09.00 alle 18.30

2 luglio dalle 14.00 alle 18.00

3 luglio dalle 9.00 alle 19.00

Direttore: Prof. Avv. Alessandra Donati

info@aitart.it

Programma

Martedì 1 luglio

9.00-9.30: Saluti e presentazione del Corso *F. Tibertelli de Pisis*, Presidente di AitArt e *A. Donati*, Direttore del Corso

L'archivio d'artista

9.30-10.30: *G. Manghetti*, Ruoli e funzione dell'Archivio d'Artista
10.30-11.30: *E. Camesasca*, L'organizzazione dell'Archivio d'Artista
11.30-12.30: *I. Bernardi*, Raccolta e organizzazione del materiale iconografico-biografico-storico-critico

Strutturare la gestione dell'Archivio e delle Opere

14.00-15.00: *A. Donati e E. Romanelli*, L'archivio come Ente del Terzo Settore
15.00-16.00: *B. Garatti*, Archivi d'artista viventi: la relazione tra archivista, curatore d'archivio d'artista e artista
- Intervallo -
16.30 – 17.30: *I. Sanesi* – Il Fundraising per gli Archivi d'Artista

La tutela del diritto d'autore

17.30-18.30: *A. Donati*, Diritto d'autore: i diritti patrimoniali. Principi e casi pratici per la gestione delle immagini delle opere d'arte e la pubblicazione del catalogo

Mercoledì 2 luglio

L'autenticità dell'opera d'arte

14.00-15.00: *M. Tibertelli de Pisis*, Comitati per l'esame delle opere e valutazione – stesura e conservazione dei giudizi di autenticità
15.00-16.00: *A. Visconti*, L'opera falsa e l'archivio d'artista
- Intervallo -
16.30-18.00: *A. Donati*, Valore dell'autentica e dei cataloghi. Responsabilità dell'esperto e relazione con il collezionista

Giovedì 3 luglio

Il catalogo ragionato

9.00-10.00: *M. Pasquali*, La redazione del catalogo ragionato in relazione alle procedure di verifica della autenticità dell'opera
10.00-11.00: *M. Patti*, Storia e stili del catalogo ragionato
- Intervallo -
11.30-12.30: *G. De Giorgi*, L'archivio di Giulio Paolini e il catalogo ragionato online

La circolazione delle opere

14.00-15.00: *A. Pirri*, Il controllo all'esportazione dei beni culturali e dell'arte contemporanea
15.00-16.00: *C. Resti*, L'assicurazione e l'archivio: opere e professionisti
- Intervallo -
16.30-17.30: *A. Borroni*, Il trasporto delle opere d'arte

18.00- 19.00 – *Discussione finale e saluti*