

## Il Corso

Negli ultimi tempi ha acquistato interesse e richiamato attenzione il tema degli Archivi e dei lasciti degli artisti.

I motivi possono qualificarsi di natura culturale, economica e di salvaguardia dell'identità e della autenticità delle opere, specialmente in considerazione dei nuovi linguaggi del contemporaneo.

L'Archivio postumo dell'artista è essenziale per conservare viva la memoria e tramandare traccia della sua partecipazione alla vita intellettuale dell'ambiente artistico e culturale e contemporaneo di appartenenza; l'Archivio per l'artista vivente e attivo è riferimento e traccia della attività per la sua storia e vita futura e per l'autenticità delle sue opere.

Da queste premesse scaturiscono considerazioni e interrogativi.

Innanzitutto:

Cosa si intende per e cosa è in realtà l'Archivio d'artista? Come viene strutturato? Quali competenze coinvolge? Quali normative legali e di comune consuetudine si applicano e sono da rispettare? Quali sono i requisiti che possono qualificare il Curatore di Archivio d'Artista? Come organizzare la successione di un artista e i suoi lasciti?

Molti Archivi esistenti si sono formati nel tempo con l'esperienza, la volontà e la coscienza dell'importanza di mantenere viva la figura dell'artista per tramandarla; vi sono peraltro patrimoni documentali ancora da valorizzare e produzioni contemporanee che necessitano di istituzionalizzare una memoria per resistere al tempo ed al divenire dei fenomeni artistici.

La lunga e precorritrice esperienza di alcuni Archivi ci ha suggerito di fondare l'Associazione Italiana di Archivi d'Artista con l'intento di elaborare e codificare anche deontologicamente e diffondere modalità di gestione e principi ispiratori.

Questo processo ha reso evidente la necessità di creare e favorire la definizione e la preparazione di una figura con competenze professionali di **Curatore dell'Archivio d'Artista** e per questo si propone un programma di studio interdisciplinare di temi e materie umanistico/storiche, giuridiche, tecniche, informatiche.



## Corso per Curatore di Archivio d'Artista

24-25-26 ottobre 2019

Direttore: Prof. Alessandra Donati

Corso di Porta Nuova, 16 - Milano  
info@aitart.it

# Programma

## Giovedì 24 ottobre

8.30-9.00 Registrazione

9.00-9.30: Saluti e presentazione del Corso *F. Tibertelli de Pisis*, Presidente di AitArt e *A. Donati*, Direttore del Corso

**L'archivio d'artista:** coordina P. Petrarola

9.30-10.30: *G. Manghetti*, Ruoli e funzione dell'Archivio d'Artista

10.30-11.30: *I. Bernardi*, Raccolta e organizzazione del materiale iconografico-biografico-storico-critico

11.30-12.30: *M. Carlone*, Carteggi

12.30 – 13.30 *C. Palma*, Pubblico e Privato nella gestione degli archivi

*Light Lunch*

**Il catalogo ragionato:** coordina I. Bernardi

14.30-15.30: *M. Pasquali*, La redazione del catalogo ragionato in relazione alle procedure di verifica della autenticità dell'opera.

15.30-16.30: *C. Fontanelli*, La redazione del catalogo ragionato per l'arte contemporanea

**La tutela del diritto d'autore e della privacy**

16.30-17.30: *M. Naj-Oleari*, Diritto d'autore: diritti morali e patrimoniali. L'utilizzo dell'immagine dell'opera: principi e casi pratici

17.30-18.30: *G. Boschetti*, L'archivio e il trattamento dei dati personali - GDPR -

19.30 - *Visita all'Archivio della Fondazione Arnaldo Pomodoro*

## Venerdì 25 ottobre

**La circolazione delle opere:** coordina A. Donati

9.00- 10.00: *M. G. Longoni Palmigiano*, I prestiti delle opere d'arte

10.00-11.00: *C. Resti*, L'assicurazione e l'archivio: opere e professionisti

11.00-12.00: *A. Pirri*, Il controllo all'esportazione dei beni culturali

12.00 – 13.00: *A. Rossi*, L'artista e il suo archivio: percorsi generativi fra tutela e valorizzazione

*Light Lunch*

**L'autenticità dell'opera d'arte:** coordina F. Tibertelli de Pisis

14.30 – 15.30: *M. Tibertelli de Pisis*, Comitati per l'esame delle opere e valutazione – stesura e conservazione dei giudizi di autenticità

15.30-16.30: *A. Visconti*, L'opera falsa e l'archivio d'artista

16.30-17.30: *Comando dei Carabinieri T.P.C.*, La gestione dei falsi

17.30 – 18.30: *A. Donati*, Valore dell'autentica e dei cataloghi: responsabilità dell'esperto

## Sabato 26 ottobre

**Strutturare la gestione dell'Archivio e delle Opere:** coordina A. Donati

09.00-10.00: *N. Canessa*, Associazioni, fondazioni, comitati e trust: strutturare archivio e lasciti

10.00-11.00: *G. Jacobone*, Artisti, lasciti e diritto fiscale

**Conservazione e restauro:** coordina D. Giacon

11.00-12.00 *I. Villafranca Soissons*, Il restauro dell'opera d'arte

12.00-13.00: *A. Donati*, La tutela dell'integrità opera - I Pacta

*Light Lunch*

**L'Archivio nel mercato dell'arte:** coordina A. Donati

14.00-15.00: *A. Zombardo* – Galleria MDC, L'archivio e la galleria

15.00-16.00: *R. Dell'Acqua* L'archivio e la casa d'aste

16.00-17.00: *R. Ammendola, A. Donati, E. Modena*: Un nuovo gestionale per gli archivi d'artista