



Corso di formazione per
CURATORE DI ARCHIVIO D'ARTISTA
La gestione del patrimonio culturale e materiale di un artista
Direttore: Prof. Alessandra Donati

Negli ultimi tempi ha acquistato interesse e richiamato attenzione il tema degli Archivi e dei lasciti degli artisti. I motivi possono qualificarsi di natura culturale, economica e di salvaguardia dell'identità e della autenticità delle opere, specialmente in considerazione dei nuovi linguaggi del contemporaneo.

L'Archivio postumo dell'artista è essenziale per conservare viva la memoria e tramandare traccia della sua partecipazione alla vita intellettuale dell'ambiente artistico e culturale e contemporaneo di appartenenza; l'Archivio per l'artista vivente e attivo è riferimento e traccia della attività per la sua storia e vita futura e per l'autenticità delle sue opere.

Da queste premesse scaturiscono considerazioni e interrogativi.

Innanzitutto: Cosa si intende per e cosa è in realtà l'Archivio d'artista? Come viene strutturato? Quali competenze coinvolge? Quali normative legali e di comune consuetudine si applicano e sono da rispettare? Quali sono i requisiti che possono qualificare il Curatore di Archivio d'Artista? Come organizzare la successione di un artista e i suoi lasciti?

Molti Archivi esistenti si sono formati nel tempo con l'esperienza, la volontà e la coscienza dell'importanza di mantenere viva la figura dell'artista per tramandarla; vi sono peraltro patrimoni documentali ancora da valorizzare e produzioni contemporanee che abbisognano di istituzionalizzare una memoria per resistere al tempo ed al divenire dei fenomeni artistici.

La lunga e precorritrice esperienza di alcuni Archivi ci ha suggerito di fondare la Associazione Italiana di Archivi d'Artista con l'intento di elaborare e codificare anche deontologicamente e diffondere modalità di gestione e principi ispiratori. Questo processo ha reso evidente la necessità di creare e favorire la definizione e la preparazione di una figura con competenze professionali di Curatore dell'Archivio d'Artista e per questo abbiamo individuato e redatto un programma che propone lo studio di temi e materie umanistico/storiche, giuridiche, tecniche, informatiche.

Il corso avrà luogo presso la Fondazione Corrente, dal 25 al 27 ottobre 2018

Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di frequenza.

Per info ed iscrizioni: www.aitart.it

PROGRAMMA del CORSO

25 ottobre

09.00-9.30 Registrazione

9.30-10.00 Saluti di F. Tibertelli de Pisis, Presidente di AitArt e di A. Donati, Direttore del Corso.

Introduzione:

10.00-10.30: *C. Palma*, Pubblico e Privato nella gestione degli archivi

Organizzazione dell'archivio – Coordina C. Palma

10.30-11.30: *G. Manghetti*, Ruoli e funzione dell'Archivio d'Artista

11.30-12.30: *I. Bernardi*, Raccolta e organizzazione del materiale iconografico-biografico-storico-critico

12.30-13.30: *S. Vecchio*, I programmi informatici per la gestione dell'archivio

Light Lunch

I diritti degli Artisti e la gestione del loro patrimonio – Coordina A. Donati

15.00-16.00: *M. Nay-Oleari*, Diritto d'autore: diritti morali e patrimoniali. L'utilizzo dell'immagine dell'opera: principi e casi pratici

16.00-17.00: *N. Canessa*, Associazioni, fondazioni e trust: strutturare e gestire archivio e lasciti

17.00-18.00: *P. Angelucci*, Artisti, lasciti e diritto fiscale

19.00 - *Visita all'archivio Pomodoro*

26 ottobre

Comitati per l'Autentica e Catalogo Ragionato Coordina P. Biscottini -

10.00-11.00: *M. Pasquali*, La redazione del Catalogo ragionato

11.00-12.00: *C. Fontanelli*, La redazione del Catalogo ragionato per l'arte contemporanea

12.00-13.00: *M. Tibertelli de Pisis*, Comitati per l'Esame delle opere e valutazione – stesura e conservazione dei giudizi di autenticità

Light Lunch

Circolazione delle opere - Coordina F. Tibertelli de Pisis

14.30–15.30: *M. G. Longoni Palmigiano*, I prestiti delle opere d'arte

15.30–16.30: *C. Resti*, L'Assicurazione e l'Archivio: opere e professionisti

16.30-17.30: *A. Visconti*, L'opera falsa e l'Archivio d'Artista

17.30–18.30: *A. Donati*, Valore dell'autentica e del catalogo: responsabilità dell'esperto

19.30 Visita ai Laboratori di Open Care

27 ottobre

Conservazione e restauro Coordina D. Giacon

10.00-11.00: *A. Donati*, La tutela dell'integrità opera - I Pacta

11.00-12.00: *I. Villafranca Soissons*, Restaurare il moderno

12.00-13.00: *I. Ratti*, Conservare il contemporaneo

Light Lunch

L'Archivio nel mercato dell'Arte Coordina R. Ferrario

14.30–15.30: P. Vallone – Galleria MDC, L'Archivio e la Galleria

15.30-16.30: R. Dell'Acqua – Sotheby's, L'Archivio e la Casa d'Asta

Discussione finale –

17.30 Saluti – Aperitivo –