



**Corso di formazione per
CURATORE DI ARCHIVIO D'ARTISTA
La gestione del patrimonio culturale e materiale di un artista**

Negli ultimi tempi ha acquistato interesse e richiamato attenzione il tema degli Archivi e dei lasciti degli artisti. I motivi possono qualificarsi di natura culturale, economica e di salvaguardia dell'identità e della autenticità delle opere, specialmente in considerazione dei nuovi linguaggi del contemporaneo.

L'Archivio postumo dell'artista è essenziale per conservare viva la memoria e tramandare traccia della sua partecipazione alla vita intellettuale dell'ambiente artistico e culturale e contemporaneo di appartenenza; l'Archivio per l'artista vivente e attivo è riferimento e traccia della attività per la sua storia e vita futura e per l'autenticità delle sue opere.

Da queste premesse scaturiscono considerazioni e interrogativi.

Innanzitutto: Cosa si intende per e cosa è in realtà l'Archivio d'artista? Come viene strutturato? Quale competenze coinvolge? Quali normative legali e di comune consuetudine si applicano e sono da rispettare? Quali sono i requisiti che possono qualificare il Curatore di Archivio d'Artista? Sono necessari più soggetti con competenze diverse che si integrano e chi coordina le competenze e con quale preparazione?

Molti Archivi esistenti si sono formati nel tempo con l'esperienza, la volontà e la coscienza dell'importanza di mantenere viva la figura dell'artista per tramandarla; vi sono peraltro patrimoni documentali ancora da valorizzare e produzioni contemporanee che abbisognano di istituzionalizzare una memoria per resistere al tempo ed al divenire dei fenomeni artistici.

La lunga e precorritrice esperienza di alcuni Archivi ci ha suggerito di fondare la Associazione Italiana di Archivi d'Artista con l'intento di elaborare e codificare anche deontologicamente e diffondere modalità di gestione e principi ispiratori. Questo processo ha reso evidente la necessità di creare e favorire la definizione e la preparazione di una figura con competenze professionali di Curatore dell'Archivio d'Artista e per questo abbiamo individuato e redatto un programma che propone lo studio di temi e materie umanistico/storiche, giuridiche, tecniche, informatiche.

Il corso avrà luogo presso la **Fondazione Corrente**, via Carlo Porta 5, Milano dal **16 al 18 novembre**.

Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di frequenza.

PROGRAMMA del CORSO

16 novembre

09.30 -10.00: Incontro di benvenuto e saluti del Presidente di AitArt -

Organizzazione dell'archivio – Coordina D. Giacon

10.00 -11.00: *R. Ferrario*, Organizzazione dell'archivio

11.00 -12.00: *M. Chirico*, Raccolta e organizzazione del materiale - iconografico – biografico - storico -critico

12.00 -13.00: *S. Vecchio*, Schedatura e organizzazione informatica - Programmi informatici per la ricerca e confronto delle opere

Light Lunch

Artisti e Lasciti – Coordina A. Donati

15.00 -16.00: *M. Sterpi*, Diritto d'autore – Diritti morali - La gestione dell'*estate*

16.00 -17.00: *P. Angelucci*, Diritto fiscale

17.00 -18.00: *A. Chianale, Notaio*, Un caso pratico - Come redigere testamento. L'apertura della successione di un artista

19.00 - *Visita dell'Archivio Pomodoro* - Bitta Leonetti, il modello della Fondazione Pomodoro

17 novembre

Circolazione delle opere - Coordina A. Donati

10.00–11.00: *N. Canessa* Associazioni, fondazioni e trust: strutturare e gestire archivio e lasciti

11.00–12.00: *M. G. Longoni Palmigiano* – I prestiti delle opere d'arte

12.00-13.00: *C. Resti* - Assicurazioni delle opere e assicurazioni del curatore

Light Lunch

Comitati per l'Autentica e Catalogo Ragionato - Coordina F. Tibertelli de Pisis

14.30-15.30: - *M. Pasquali*, La redazione del Catalogo ragionato

15.30-16.30: *M. Naj Oleari*, L'utilizzo dell'immagine dell'opera: principi e casi pratici

16.30-17.30: *M. Tibertelli de Pisis*, Comitati per l'Esame delle opere e valutazione – stesura e conservazione dei giudizi di autenticità

17.30–18.30: *A. Donati*, Valore dell'autentica e del catalogo: responsabilità dell'esperto

19.30 Visita della Fondazione Marconi

18 novembre

Conservazione e restauro Coordina R. Ferrario

10.00-11.00: *B. Ferriani*, Restaurare il moderno

11.00 -12.00: *I. Ratti*, Conservare il contemporaneo

12.00 -13.00: *A. Donati*, La tutela dell'integrità opera

Light Lunch

L'Archivio nel mondo e nel mercato dell'Arte Coordina A. Mesirca

14.30–15.30: *P. Vallone – A. Zombardo*, 30 anni di Archivio della Galleria Massimo De Carlo MDC

15.30-16.30: *R. dell'Acqua* -Sotheby's, Archivio e case d'asta

Discussione finale –

17.30 *Saluti – Aperitivo*

N.B.:AitArt attiverà il corso solo se vi saranno almeno 20 iscritti.