

Il Corso

Negli ultimi tempi ha acquistato interesse e richiamato attenzione il tema degli Archivi e dei lasciti degli artisti.

I motivi possono qualificarsi di natura culturale, economica e di salvaguardia dell'identità e della autenticità delle opere, specialmente in considerazione dei nuovi linguaggi del contemporaneo.

L'Archivio postumo dell'artista è essenziale per conservare viva la memoria e tramandare traccia della sua partecipazione alla vita intellettuale dell'ambiente artistico e culturale e contemporaneo di appartenenza; l'Archivio per l'artista vivente e attivo è riferimento e traccia della attività per la sua storia e vita futura e per l'autenticità delle sue opere.

Da queste premesse scaturiscono considerazioni e interrogativi.

Innanzitutto:

Cosa si intende per e cosa è in realtà l'Archivio d'artista? Come viene strutturato? Quali competenze coinvolge? Quali normative legali e di comune consuetudine si applicano e sono da rispettare? Quali sono i requisiti che possono qualificare il Curatore di Archivio d'Artista? Come organizzare la successione di un artista e i suoi lasciti?

Molti Archivi esistenti si sono formati nel tempo con l'esperienza, la volontà e la coscienza dell'importanza di mantenere viva la figura dell'artista per tramandarla; vi sono peraltro patrimoni documentali ancora da valorizzare e produzioni contemporanee che abbisognano di istituzionalizzare una memoria per resistere al tempo ed al divenire dei fenomeni artistici.

La lunga e precorritrice esperienza di alcuni Archivi ci ha suggerito di fondare l'Associazione Italiana di Archivi d'Artista con l'intento di elaborare e codificare anche deontologicamente e diffondere modalità di gestione e principi ispiratori.

Questo processo ha reso evidente la necessità di creare e favorire la definizione e la preparazione di una figura con competenze professionali di Curatore dell'Archivio d'Artista e per questo si propone un programma di studio interdisciplinare di temi e materie umanistico/storiche, giuridiche, tecniche, informatiche.



Corso per Curatore di Archivio d'Artista

2, 8 e 9 luglio 2024

online e in presenza presso la sede di AitArt
Corso di Porta Nuova 16, 20121 Milano

2 luglio, 9.00 - 18.30, online

8 luglio, 14.00 - 18.00, online e in presenza

9 luglio, 9.00 - 12.30, online e
14.00 - 18.00, online e in presenza

Direttore: Prof. Avv. Alessandra Donati

CONTATTI
mail: info@aitart.it
www.aitart.it

CON IL PATROCINIO DI
 **anai**
Associazione Nazionale
Archivistica Italiana

Programma

Martedì 2 luglio

09.00-09.30 Saluti e presentazione del Corso *F. Tibertelli de Pisis*,
Presidente di AitArt e *A. Donati*, Direttore del Corso

L'archivio d'artista

09.30-10.30 *G. Manghetti*, Ruoli e funzione dell'Archivio d'Artista

10.30-11.30 *M. Rossi*, Carte d'Artista: L'esempio dell'Archivio del
Maggio Fiorentino

11.30-12.30 *I. Bernardi*, Raccolta e organizzazione del materiale
iconografico- biografico-storico-critico

Strutturare la gestione dell'Archivio e delle Opere

14.00-15.00 *A. Donati e E. Romanelli*, L'archivio come Ente del Terzo
Settore

15.00-16.00 *E. Modena*, L'archivio d'artista digitale. Problemi, modelli
e strumenti per la catalogazione

Intervallo

16.30-17.30 *I. Sanesi*, Il Fundraising per gli Archivi d'Artista

La tutela del diritto d'autore

17.30-18.30 *A. Donati*, Diritto d'autore: i diritti patrimoniali. Principi e
casi pratici per la gestione delle immagini delle opere d'arte
e la pubblicazione del catalogo

Lunedì 8 luglio

L'autenticità dell'opera d'arte

14.00-15.00 *M. Tibertelli de Pisis*, Comitati per l'esame delle opere e
valutazione - stesura e conservazione dei giudizi di autenticità

15.00-16.00 *A. Visconti*, L'opera falsa e l'archivio d'artista

Intervallo

16.30-18.00 *A. Donati*, Valore dell'autentica e dei cataloghi. Responsabilità
dell'esperto e relazione con il collezionista

Martedì 9 luglio

Il catalogo ragionato

9.00-10.00 *M. Pasquali*, La redazione del catalogo ragionato in relazione
alle procedure di verifica della autenticità dell'opera

10.00-11.00 *M. Patti*, Storia e stili del catalogo ragionato

Intervallo

11.30-12.30 *G. De Giorgi*, L'archivio di Giulio Paolini e il catalogo ragionato
online

La circolazione delle opere

14.00-15.00 *M. G. Longoni Palmigiano*, I prestiti delle opere d'arte

15.00-16.00 *C. Resti*, L'assicurazione e l'archivio: opere e professionisti

Intervallo

16.30-17.30 *A. Pirri*, Il controllo all'esportazione dei beni culturali e dell'arte
contemporanea

18.00-19.00 Saluti