

Il Corso

Negli ultimi tempi ha acquistato interesse e richiamato attenzione il tema degli Archivi e dei lasciti degli artisti: i motivi possono qualificarsi di natura culturale, economica e di salvaguardia dell'identità e della autenticità delle opere, specialmente in considerazione dei nuovi linguaggi del contemporaneo. Molti Archivi esistenti si sono formati nel tempo con l'esperienza, la volontà e la coscienza dell'importanza di mantenere viva la figura dell'artista per tramandarla; vi sono peraltro patrimoni documentali ancora da valorizzare e produzioni contemporanee che abbisognano di istituzionalizzare una memoria per resistere al tempo ed al divenire dei fenomeni artistici.

Queste constatazioni riguardano anche l'**artista fotografo**.

L'Archivio postumo dell'artista è essenziale per conservare viva la memoria e tramandare traccia della sua partecipazione alla vita intellettuale dell'ambiente artistico e culturale e contemporaneo di appartenenza; l'Archivio per l'artista vivente e attivo è riferimento e traccia della attività per la sua storia e vita futura e per l'autenticità delle sue opere.

Da queste premesse scaturiscono considerazioni e interrogativi.

Cosa si intende per e cosa è in realtà l'Archivio d'artista? Come viene strutturato? Quali normative legali e di comune consuetudine si applicano e sono da rispettare? Come organizzare la successione di un artista e i suoi lasciti?

Questo corso intende dare risposta prendendo in considerazione le complesse specificità e peculiarità del lavoro e dell'attività creativa di **artisti fotografi**.

La lunga e precorritrice esperienza di alcuni Archivi ci ha suggerito di fondare l'Associazione Italiana di Archivi d'Artista con l'intento di elaborare e codificare anche deontologicamente e diffondere modalità di gestione e principi ispiratori.

Questo processo ha reso evidente la necessità di creare e favorire la definizione e la preparazione di una figura specifica con competenze professionali di **Curatore dell'Archivio d'Artista Fotografo** e per questo si propone un programma di studio interdisciplinare di temi e materie umanistico/storiche, giuridiche, tecniche, informatiche.



Corso per Curatore di Archivio dell'autore Fotografo Fotografo

Direttore: Prof. Avv. Alessandra Donati

29, 30 gennaio - 6 febbraio 2024

in presenza e online

09.00-18.30

c/o Open Care, Via Piranesi 10, Milano -
info@aitart.it

Programma

Lunedì 29 gennaio

Introduzione

09.00-09.30 Registrazione

09.30-10.00: Saluti e presentazione del Corso

F. Tibertelli de Pisis, Presidente di AitArt - *F. Trisoglio*, Presidente Rete Fotografia,
A. Donati, Direttore del Corso – *E. Galasso*, AD Open Care

L'Archivio dell'Artista fotografo:

10.00-11.00: *F. Fabiani*, L'archivio storico alla prova della contemporaneità

11.00-12.00: *S. Paoli*, L'Archivio pubblico dell'autore fotografo

12.00-13.00: *F. Jodice*, L'Artista fotografo e il suo Archivio

Pausa

L'Archivio e la gestione dei dati

14.30-15.30: *I. Bernardi*, Raccolta e organizzazione del materiale iconografico-biografico-storico-critico

15.30-16.30: *A. Donati*, *E. Romanelli*, Strutturare l'archivio e la nuova disciplina degli ETS

16.30-17.30: *P. Gallarati*, Tutela della Privacy nell'archivio, il GDPR.

17.30 – 18.30: *E. Modena*, L'archivio d'artista oggi: conservazione e valorizzazione attraverso il digitale

18.30-19.30: *G. Calvenzi*, L'Archivio di Gabriele Basilico – Visita all'Archivio.

Martedì 30 gennaio

L'opera fotografica

09.30-10.30: *L. Guidobaldi*, Diritti del fotografo: Diritti di utilizzazione economica Foto semplice e Foto artistica, Diritto di seguito

10.30-11.30: *D. Jucker*, Fotografia di beni culturali, opere d'arte, persone, Plagio e Appropriazione

11.30-13.00: *A. Donati*, Diritti morali e certificazione dell'autenticità dell'opera fotografica, edizioni limitate

Pausa

La circolazione delle opere fotografiche

14.30-15.30: *M. G. Longoni Palmigiano*, I prestiti delle opere fotografiche

15.30-16.30: *C. Resti*, L'assicurazione e l'archivio fotografico: opere e professionisti

16.30-17.30 *E. Romanelli*, La circolazione internazionale delle opere fotografiche

17.30-18.30: *A. Donati*, I contratti del fotografo e dell'archivio: la circolazione dell'opera – collaborazioni e commissioni

Martedì 6 febbraio

Opere Autentiche e Falsi

09.00-10.00: *A. Visconti*, L'opera falsa e l'archivio d'artista

10.00-11.00: *S. Berselli*, Comitati per l'esame delle opere fotografiche e valutazione – stesura e conservazione dei giudizi di autenticità

11.00-12.00: *F. Bonetti*, Il Catalogo ragionato delle opere fotografiche

12.0-13.00: *D. Quaranta*, Nft e Blockchain

Pausa

Il Mercato della Fotografia e Archivi

14.30-15.30: *B. Cattaneo*, Conservazione della Fotografia

15.30-16.30: *G. Guerci*, Il Museo e l'archivio dell'autore Fotografo

16.30-17.30: *T. Serena*, Ruoli e funzione dell'Archivio d'Artista Fotografo

17.30 – 18.30 Chiusura dei lavori

500 Euro + IVA

Le iscrizioni chiuderanno al raggiungimento di 35 adesioni.