

Il Corso

Negli ultimi tempi ha acquistato interesse e richiamato attenzione il tema degli Archivi e dei lasciti degli artisti: i motivi possono qualificarsi di natura culturale, economica e di salvaguardia dell'identità e della autenticità delle opere, specialmente in considerazione dei nuovi linguaggi del contemporaneo. Molti Archivi esistenti si sono formati nel tempo con l'esperienza, la volontà e la coscienza dell'importanza di mantenere viva la figura dell'artista per tramandarla; vi sono peraltro patrimoni documentali ancora da valorizzare e produzioni contemporanee che abbisognano di istituzionalizzare una memoria per resistere al tempo ed al divenire dei fenomeni artistici.

Queste costatazioni riguardano anche l'**Autore Fotografo**.

L'Archivio postumo dell'artista è essenziale per conservare viva la memoria e tramandare traccia della sua partecipazione alla vita intellettuale dell'ambiente artistico e culturale e contemporaneo di appartenenza; l'Archivio per l'artista vivente e attivo è riferimento e traccia della attività per la sua storia e vita futura e per l'autenticità delle sue opere.

Da queste premesse scaturiscono considerazioni e interrogativi.

Cosa si intende per e cosa è in realtà l'Archivio d'artista? Come viene strutturato? Quali normative legali e di comune consuetudine si applicano e sono da rispettare? Come organizzare la successione di un artista e i suoi lasciti?

Questo corso intende dare risposta prendendo in considerazione le complesse specificità e peculiarità del lavoro e dell'attività creativa di **Autori Fotografi**

La lunga e precorritrice esperienza di alcuni Archivi ci ha suggerito di fondare l'Associazione Italiana di Archivi d'Artista con l'intento di elaborare e codificare anche deontologicamente e diffondere modalità di gestione e principi ispiratori.

Questo processo ha reso evidente la necessità di creare e favorire la definizione e la preparazione di una figura specifica con competenze professionali di **Curatore di Archivio dell'Autore Fotografo** e per questo si propone un programma di studio interdisciplinare di temi e materie umanistico/storiche, giuridiche, tecniche, informatiche.



con il Patrocinio di Rete Fotografia



Corso per Curatore di Archivio dell'Autore Fotografo

Direttore: Prof. Avv. Alessandra Donati

18 e 25 novembre, 2 dicembre 2022
in presenza e online

09.30-12.30 ** 14.30-18.30

AitArt, Corso di Porta Nuova 16 Milano -
info@aitart.it

Le iscrizioni chiuderanno al raggiungimento di 35 adesioni.

Programma

Venerdì 18 novembre

09.00-09.30 Registrazione
9.30-10.00: Saluti e presentazione del Corso
F. Tibertelli de Pisis, Presidente di AitArt –
F. Trisoglio, Presidente di Rete Fotografia;
A. Donati, Direttore del Corso –

L'archivio dell'artista fotografo:

10.00-11.00: *T. Serena*, L'archivio fotografico: una questione nodale.
11.00-12.00: *P. di Bello*, L'artista fotografo e il suo Archivio
12.00-13.00: *E. Modena*, L'archivio d'artista oggi: conservazione e valorizzazione attraverso il digitale

L'Archivio e la gestione dei dati

14.30-15.30: *I. Bernardi*, Raccolta e organizzazione del materiale iconografico-biografico-storico-critico
15.30 – 16.30: *D. Quaranta*, Nft e Blockchain
16.30-17.30: *A. Donati* e *C. Romanelli*, Strutturare l'archivio: i nuovi Enti del Terzo Settore
17.30-18.30: *P. Gallarati*, Tutela della Privacy nell'archivio, il GDPR.

Venerdì 25 novembre

L'opera fotografica

09.30-10.30: *L. Giudobaldi*, Diritti del fotografo– Diritti di utilizzazione economica
Foto semplice e Foto artistica -Diritto di seguito
10.30-11.30: *D. Jucker*, Fotografia di beni culturali, opere d'arte, persone - Plagio e Appropriazione
11.30-12.30: *A. Donati*, Diritti morali e certificazione dell'autenticità dell'opera fotografica

La circolazione delle opere fotografiche

14.30-15.30: *C. Resti*, L'assicurazione e l'archivio fotografico: opere e professionisti
15.30-16.30: *M. G. Longoni Palmigiano*, I prestiti delle opere fotografiche
16.30-17.30 *E. Romanelli*, La circolazione internazionale delle opere fotografiche
17.30-18.30: *A. Donati*, I contratti del fotografo e dell'archivio: la circolazione dell'opera – collaborazioni e commissioni.

Venerdì 2 dicembre

Opere Autentiche e Falsi

9.30-10.30: *S. Berselli*, Comitati per l'esame delle opere fotografiche e valutazione – stesura e conservazione dei giudizi di autenticità
10.30-11.30: *A. Visconti*, L'opera fotografica falsa e l'archivio d'artista
11.30-12.30: *F. Bonetti*, Il Catalogo ragionato delle opere fotografiche

Il Mercato della Fotografia e Archivi

14.30-15.30: *B. Cattaneo*, Conservazione della Fotografia
15.30-16.30: *F. Fabiani*, La valorizzazione degli Archivi degli Autori Fotografi
16.30-17.30: *G. Guerci*, Il Museo e l'archivio del Fotografo

17.30-18: *Consegna Diplomi - Saluti*